

КЕРАМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА  
КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЕ





- Антонио Гауди – самый известный архитектор Испании. Немногие архитекторы в мире оказали столь значительное влияние на современную архитектуру и создали нечто столь знаковое для европейской культуры. Творчество Гауди ознаменовало высший расцвет испанского модерна. Свое вдохновение мастер черпал в окружающей его природе. Форма облаков, деревьев и животных послужили образцами стилевых и цветовых решений. Они нашли свое применение в прихотливых архитектурных формах зданий и сооружений. Антонио Гауди тонко чувствовал природу материала, раскрывая его внутреннюю сущность в элементах оформления. Это видно на примере использования керамических элементов в качестве украшения фасадов зданий. Выразительная цветовая гамма керамики, покрытой глазурью, превращало здания в сказочные дворцы. Абсолютно не подверженные внешним воздействиям, керамические декоративные элементы и через сотню лет не утратили своей красоты, продолжая радовать взгляд. Причина - использовании естественной красоты минералов, подаривших свои цвет и фактуру глазури, покрывающей керамику.
- Название Gaudi ceramics определило направление дизайна. Основные постулаты это органичность и традиционализм в сочетании с высокими современными технологиями. В отличие от привычной мозаики, имеющей в основном равномерную окраску и гладкую поверхность, мозаика Gaudi органически непредсказуема. Отправленная в печь глазурь запекаясь дает произвольный, очень прихотливый рисунок. Природа материала становится соавтором дизайнера. В коллекции Gaudi есть мозаика, расписанная тонким флористическим рисунком, использующая тот же полихромный эффект, который так любил применять Антонио Гауди в керамической облицовке. Благодаря особой технологии поверхность мозаики приобретает текстуру, придающую ей живость и неповторимость. В некоторых случаях, стремясь достичь декоративного эффекта, мозаика вовсе лишается глазурного покрытия. Шлифуясь, обнажается красота самой керамики как материала. Обладая высокими тактильными свойствами, такая мозаика изобилует мелкими минеральными вкраплениями, создающими привлекательную органическую фактуру. Иногда это мозаика будто выпилена из кирпича. Иногда - это маленькие произведения искусства, выполненные в размер мозаичного чипа, несущие на себе рельефный рисунок. Цветовая гамма – суть самой Каталонии. Это бирюза морской глади, белизна стен традиционной архитектуры, все оттенки спелых фруктов юга и зелень трав. Это багряная терракота черепицы и благородный металл кованых оград. Так же это бездонная синева неба и тонкое кружево кобальтовой росписи чашки в уличной кофейне.



## 8 типов размера

22x22x10



33x33x8



46x46x10



96x96x10



48x22x10



70x32x10



24x10



38x10



## Значение артикульной части

RUST- 29(4)

RUST – наименование серии  
29 – порядковый номер продукта  
(4) – размер чипа (46мм)

## 3 типа форм





# RUSTICO

Глазурованная мозаика с широким цветовым спектром. Отличительной особенностью этого вида является неравномерность окраски и прихотливая форма контура чипов, характерная для ручной работы.



RUST - 32(4)



RUST - 5(3)



RUST - 33(4)



RUST - 34(4)



# RUSTICO

Глазурованная мозаика с широким цветовым спектром. Отличительной особенностью этого вида является неравномерность окраски и прихотливая форма контура чипов, характерная для ручной работы.



RUST - 1(3)



RUST - 2(3)



RUST - 3(3)



RUST - 26(4)



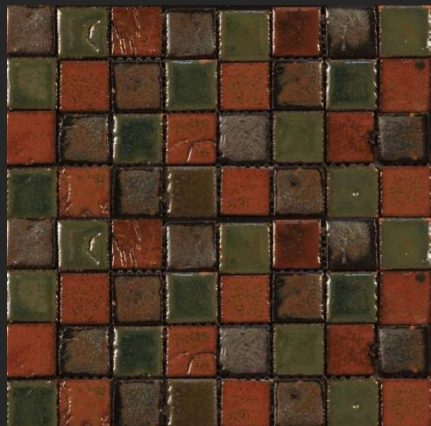
RUST - 24(4)



RUST - 4(3)

# RUSTICO

Глазурованная мозаика с широким цветовым спектром. Отличительной особенностью этого вида является неравномерность окраски и прихотливая форма контура чипов, характерная для ручной работы.



RUST - 6(3)



RUST - 7(3)



RUST - 8(3)



RUST - 9(3)





# RUSTICO

Глазурованная мозаика с широким цветовым спектром. Отличительной особенностью этого вида является неравномерность окраски и прихотливая форма контура чипов, характерная для ручной работы.



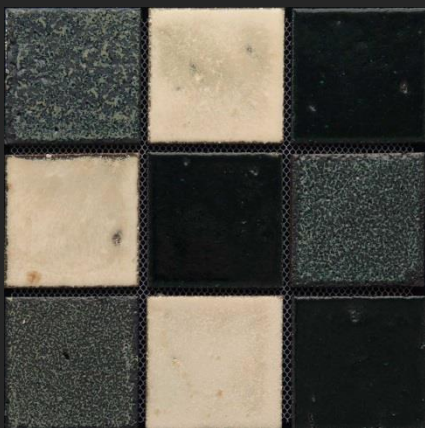
RUST - 28(4)



RUST - 30(4)



RUST - 25(4)



RUST - 43(9)



RUST - 45(9)



RUST - 48(9)



# RUSTICO

Глазурованная мозаика с широким цветовым спектром. Отличительной особенностью этого вида является неравномерность окраски и прихотливая форма контура чипов, характерная для ручной работы.



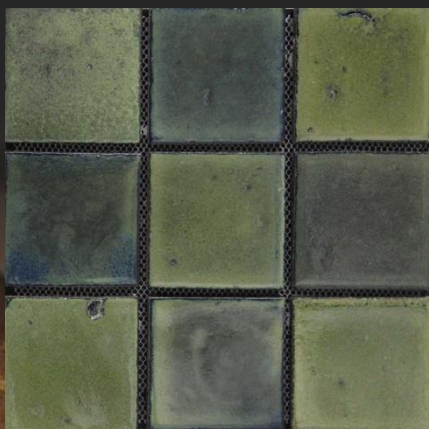
RUST - 27(4)



RUST - 31(4)



RUST - 29(4)



RUST - 46(9)



RUST - 47(9)



RUST - 44(9)



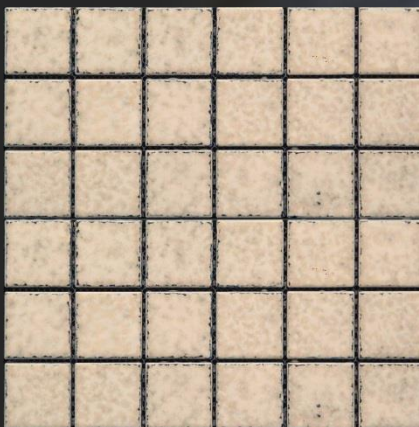


# RUSTICO

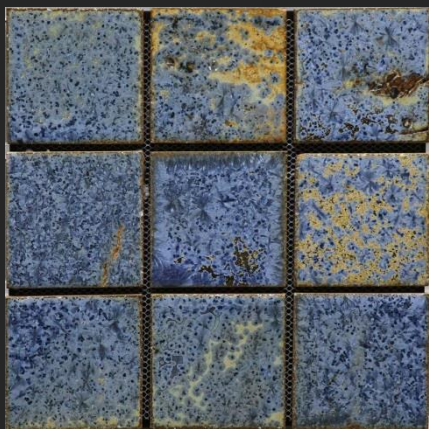
Глазурованная мозаика с широким цветовым спектром. Отличительной особенностью этого вида является неравномерность окраски и прихотливая форма контура чипов, характерная для ручной работы.



RUST - 22(4)



RUST - 21(4)



RUST - 42(9)



RUST - 41(9)



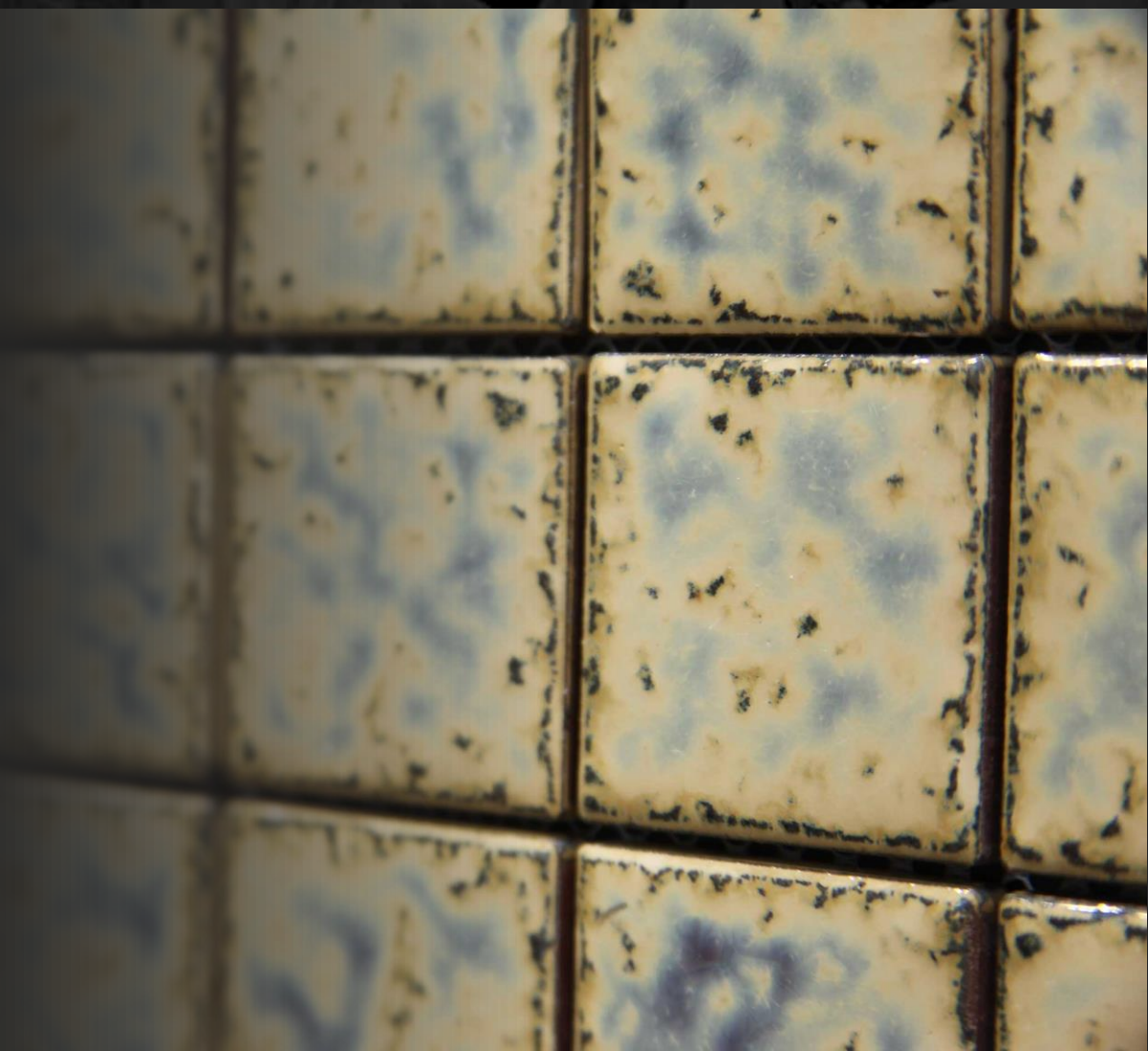


# RUSTICO

Глазурованная мозаика с широким цветовым спектром. Отличительной особенностью этого вида является неравномерность окраски и прихотливая форма контура чипов, характерная для ручной работы.



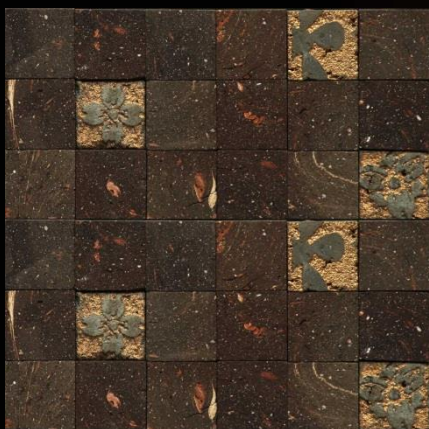
RUST - 23(4)





# TERRACOTA

Шлифованная керамика темно-красных цветов. Содержит вставки чипов с декоративным рельефом и частичной металлизацией.



TERA - 2(4)



TERA - 1(4)

Параметры:

Керамическая мозаика без глазури



# HOLANDA

Использование тонкой росписи кобальтом по мозаичным элементам взято из голландской культуры. Сложенная из них мозаичное полотно дарит интерьеру уют и благородство.



HOLA - 1(3)



HOLA - 2(3)



# HOLANDA

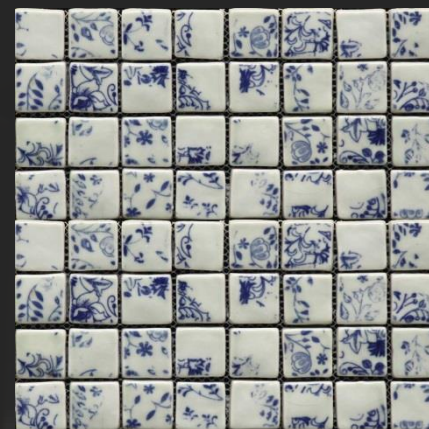
Использование тонкой росписи кобальтом по мозаичным элементам взято из голландской культуры. Сложенная из них мозаичное полотно дарит интерьеру уют и благородство.



HOLA - 3(3)



HOLA - 4(3)



HOLA - 5(3)





# ORGANICO

Готовя состав глазури для этой коллекции, задается только цветовая гамма и тон. Рисунок, появляющийся в результате достаточно непредсказуем. Природа материала становится соавтором, рождая 100% органичный, прихотливый рисунок на поверхности мозаики



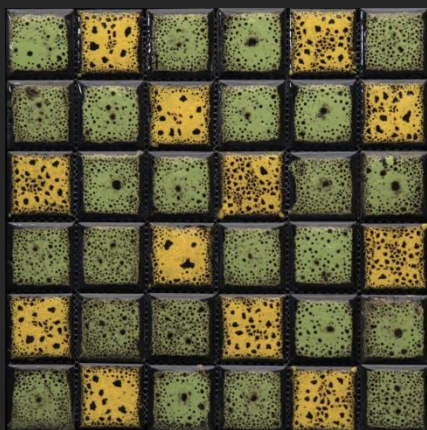
ORGN - 1(2)



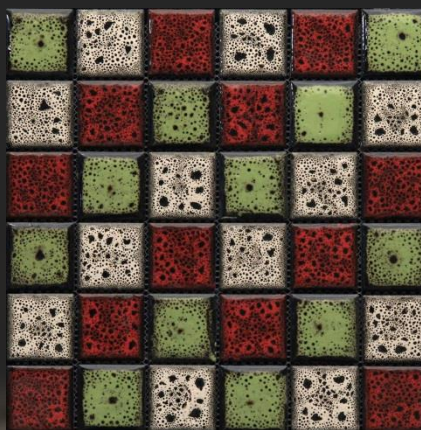


# ORGANICO

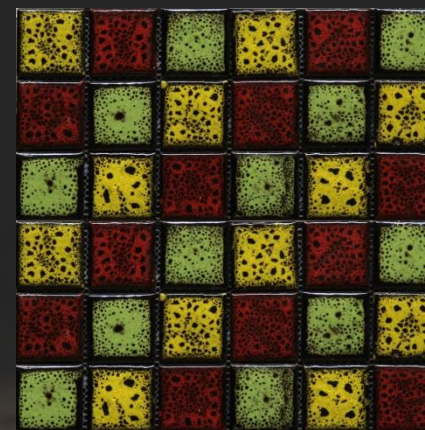
Готовя состав глазури для этой коллекции, задается только цветовая гамма и тон. Рисунок, появляющийся в результате достаточно непредсказуем. Природа материала становится соавтором, рождая 100% органичный, прихотливый рисунок на поверхности мозаики



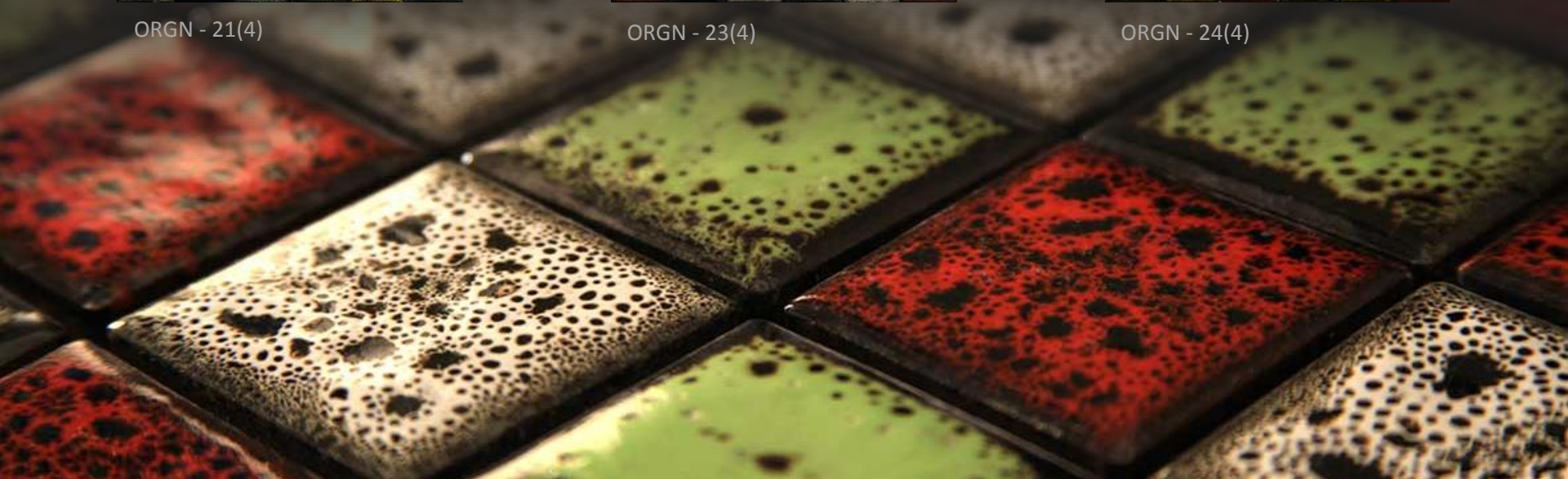
ORGN - 21(4)



ORGN - 23(4)



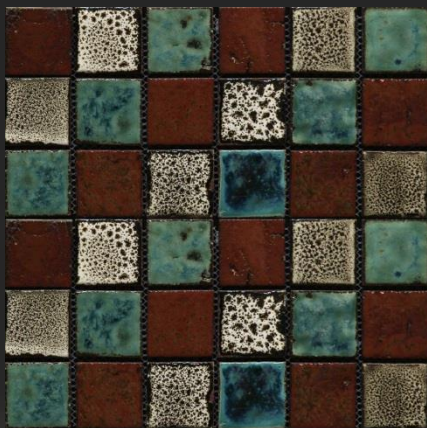
ORGN - 24(4)





# ORGANICO

Готовя состав глазури для этой коллекции, задается только цветовая гамма и тон. Рисунок, появляющийся в результате достаточно непредсказуем. Природа материала становится соавтором, рождая 100% органичный, прихотливый рисунок на поверхности мозаики



ORGN - 26(4)



ORGN - 27(4)



ORGN - 28(4)

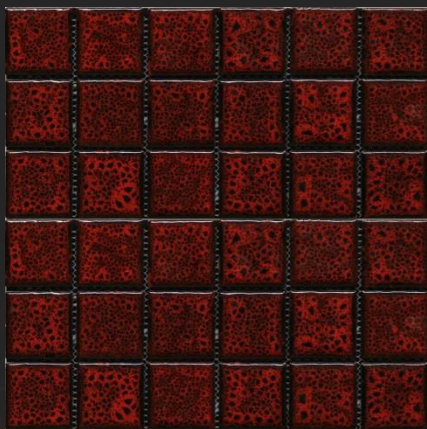




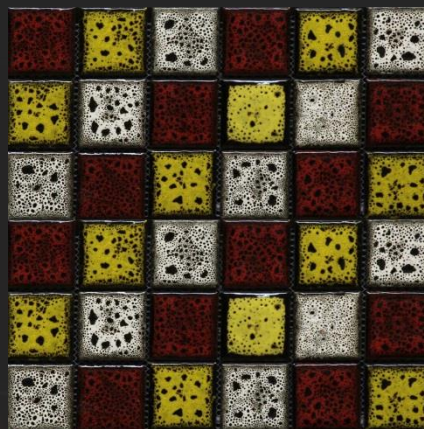


# ORGANICO

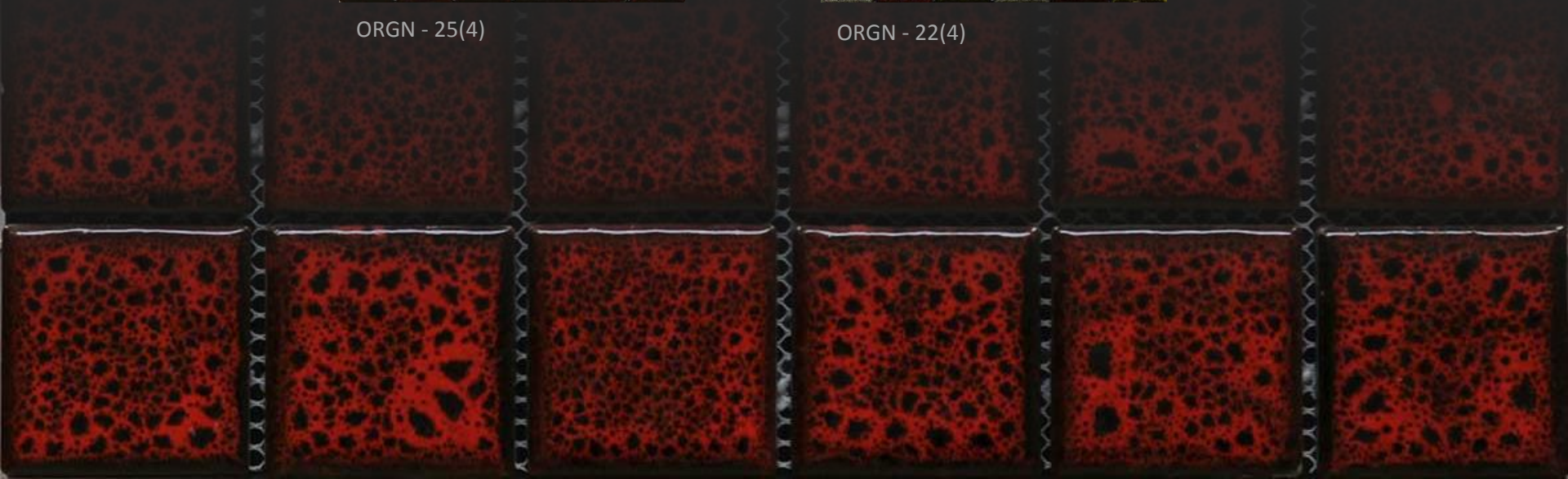
Готовя состав глазури для этой коллекции, задается только цветовая гамма и тон. Рисунок, появляющийся в результате достаточно непредсказуем. Природа материала становится соавтором, рождая 100% органичный, прихотливый рисунок на поверхности мозаики



ORGN - 25(4)



ORGN - 22(4)





# BRICK

Коллекция, впитавшая в себя свойства других коллекций Gaudi, но имеющая свой форм фактор. Будучи выложенной на поверхности, она напоминает уменьшенную в несколько раз кладку декоративного кирпича. Такое решение является хорошим дополнением к остальным видам мозаики, задавая иной декоративный ритм.



BRIK - 1(4)



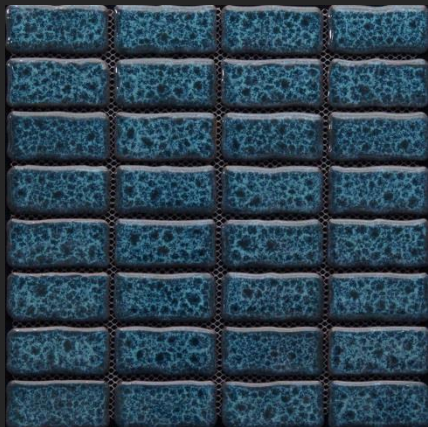
BRIK - 2(4)





# BRICK

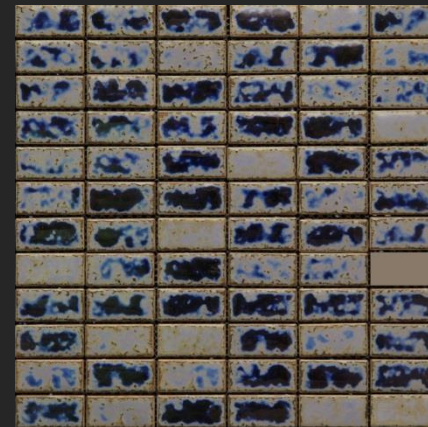
Коллекция, впитавшая в себя свойства других коллекций Gaudi, но имеющая свой форм фактор. Будучи выложенной на поверхности, она напоминает уменьшенную в несколько раз кладку декоративного кирпича. Такое решение является хорошим дополнением к остальным видам мозаики, задавая иной декоративный ритм.



BRIK - 21(7)



BRIK - 3(4)



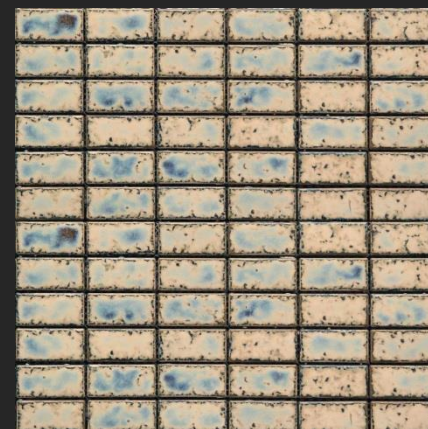
BRIK - 4(4)



BRIK - 6(4)



BRIK - 5(4)



BRIK - 7(4)

# VINTAGE

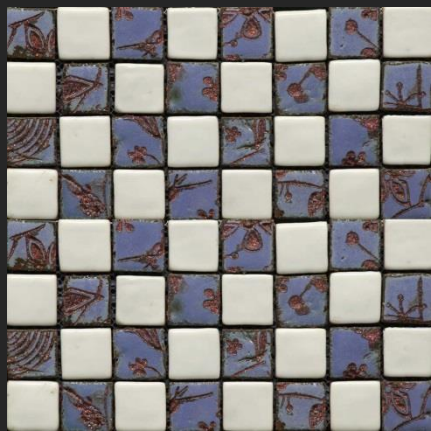
Коллекция отличается наличием флористического рисунка впечатанного в некоторые чипы. Преобладание неконтрастных цветовых сочетаний с характерной благородной состаренностью поверхности глазури.



VINT - 1(3)



VINT - 3(3)



VINT - 2(3)



VINT - 4(3)





# VINTAGE

Коллекция отличается наличием флористического рисунка впечатанного в некоторые чипы. Преобладание неконтрастных цветовых сочетаний с характерной благородной состаренностью поверхности глазури.



VINT - 13(3)



VINT - 8(3)



VINT - 11(3)



VINT - 15(3)



VINT - 16(3)



VINT - 12(3)



# VINTAGE

Коллекция отличается наличием флористического рисунка впечатанного в некоторые чипы. Преобладание неконтрастных цветовых сочетаний с характерной благородной состаренностью поверхности глазури.



VINT - 25(4)



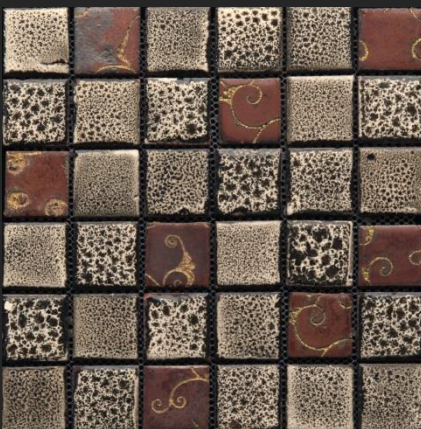
VINT - 33(4)



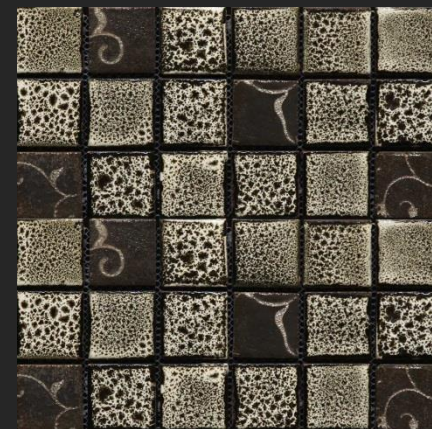
VINT - 31(4)



VINT - 28(4)



VINT - 29(4)



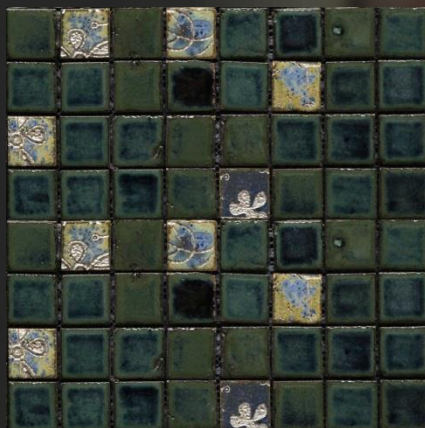
VINT - 30(4)

# VINTAGE

это небольшие керамические плитки. Глазурованные образцы керамической мозаики идеально подойдут для бассейнов и ванных комнат. Неглазурованные керамические плитки мозаики могут стать хорошей изюминкой в интерьере помещения



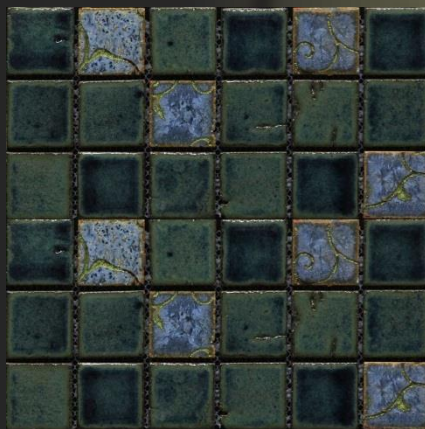
VINT - 10(3)



VINT - 14(3)



VINT - 26(4)



VINT - 32(4)



# VINTAGE

Коллекция отличается наличием флористического рисунка впечатанного в некоторые чипы. Преобладание неконтрастных цветовых сочетаний с характерной благородной состаренностью поверхности глазури.



VINT - 22(4)



VINT - 9(3)



VINT - 24(4)



VINT - 27(4)



VINT - 23(4)



VINT - 21(4)



# VINTAGE

Коллекция отличается наличием флористического рисунка впечатанного в некоторые чипы. Преобладание неконтрастных цветовых сочетаний с характерной благородной состаренностью поверхности глазури.



VINT - 5(3)



VINT - 18(3)



VINT - 6(3)



VINT - 17(3)



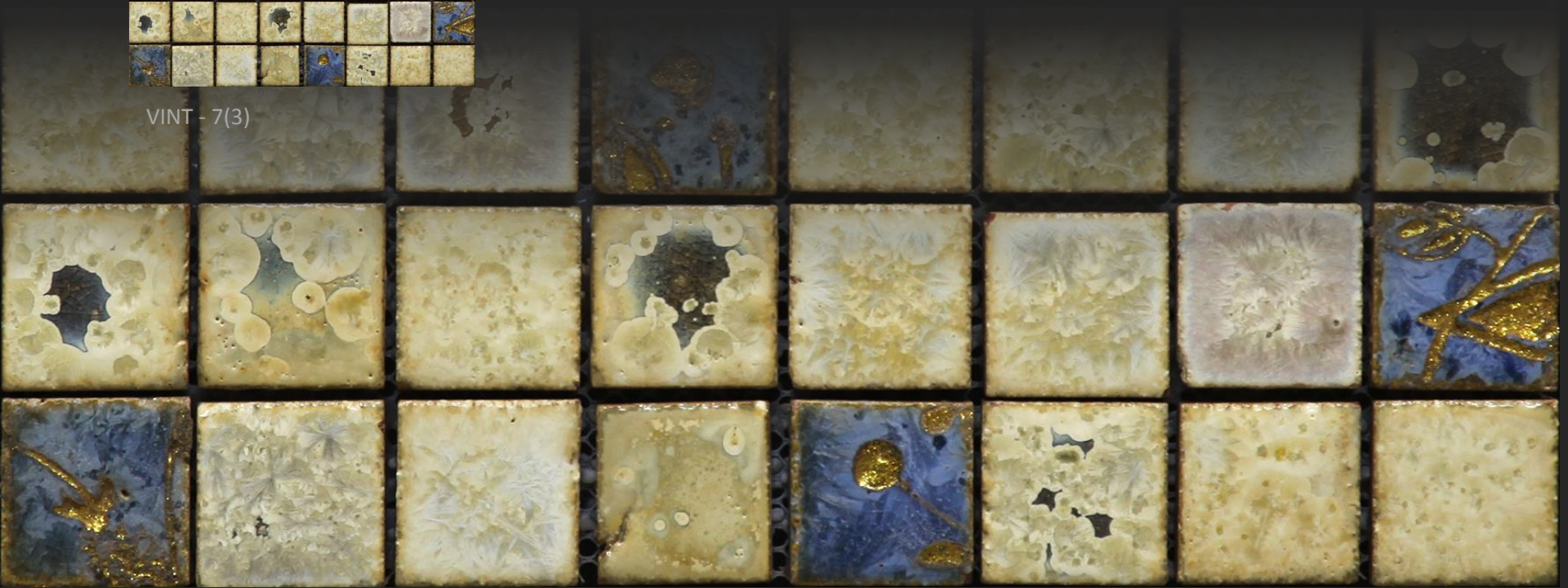


# VINTAGE

Коллекция отличается наличием флористического рисунка впечатанного в некоторые чипы. Преобладание неконтрастных цветовых сочетаний с характерной благородной состаренностью поверхности глазури.



VINT - 7(3)





# VINTAGE

Коллекция отличается наличием флористического рисунка впечатанного в некоторые чипы. Преобладание неконтрастных цветовых сочетаний с характерной благородной состаренностью поверхности глазури.



VINT - 41(9)



# HEXA

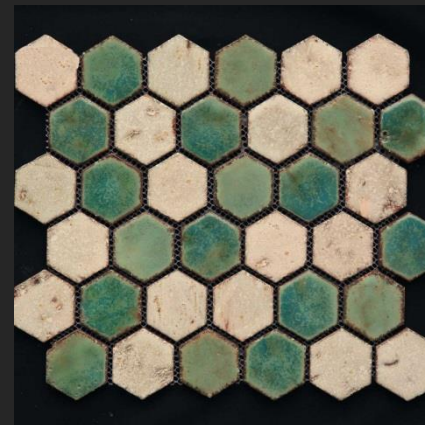
это небольшие керамические плитки. Глазурованные образцы керамической мозаики идеально подойдут для бассейнов и ванных комнат. Неглазурованные керамические плитки мозаики могут стать хорошей изюминкой в интерьере помещения



HEXA - 1(2)



HEXA - 2(2)



HEXA - 3(2)



HEXA - 4(2)



HEXA - 5(2)



HEXA - 6(2)

# HEXA

это небольшие керамические плитки. Глазурованные образцы керамической мозаики идеально подойдут для бассейнов и ванных комнат. Неглазурованные керамические плитки мозаики могут стать хорошей изюминкой в интерьере помещения



HEXA - 26(4)



HEXA - 22(4)



HEXA - 24(4)



HEXA - 25(4)



HEXA - 23(4)



HEXA - 27(4)



# HEXA

это небольшие керамические плитки. Глазурованные образцы керамической мозаики идеально подойдут для бассейнов и ванных комнат. Неглазурованные керамические плитки мозаики могут стать хорошей изюминкой в интерьере помещения



HEXA - 7(2)



HEXA - 8(2)



HEXA - 9(2)



HEXA - 32(4)



HEXA - 28(4)



HEXA - 31(4)



# HEXA

это небольшие керамические плитки. Глазурованные образцы керамической мозаики идеально подойдут для бассейнов и ванных комнат. Неглазурованные керамические плитки мозаики могут стать хорошей изюминкой в интерьере помещения



HEXA - 21(4)



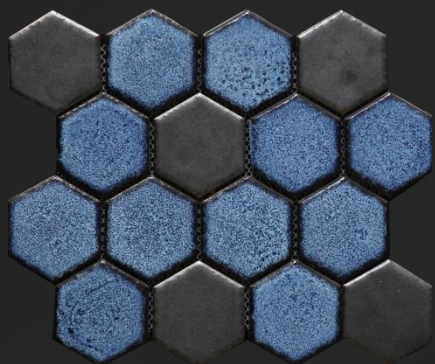
HEXA - 29(4)



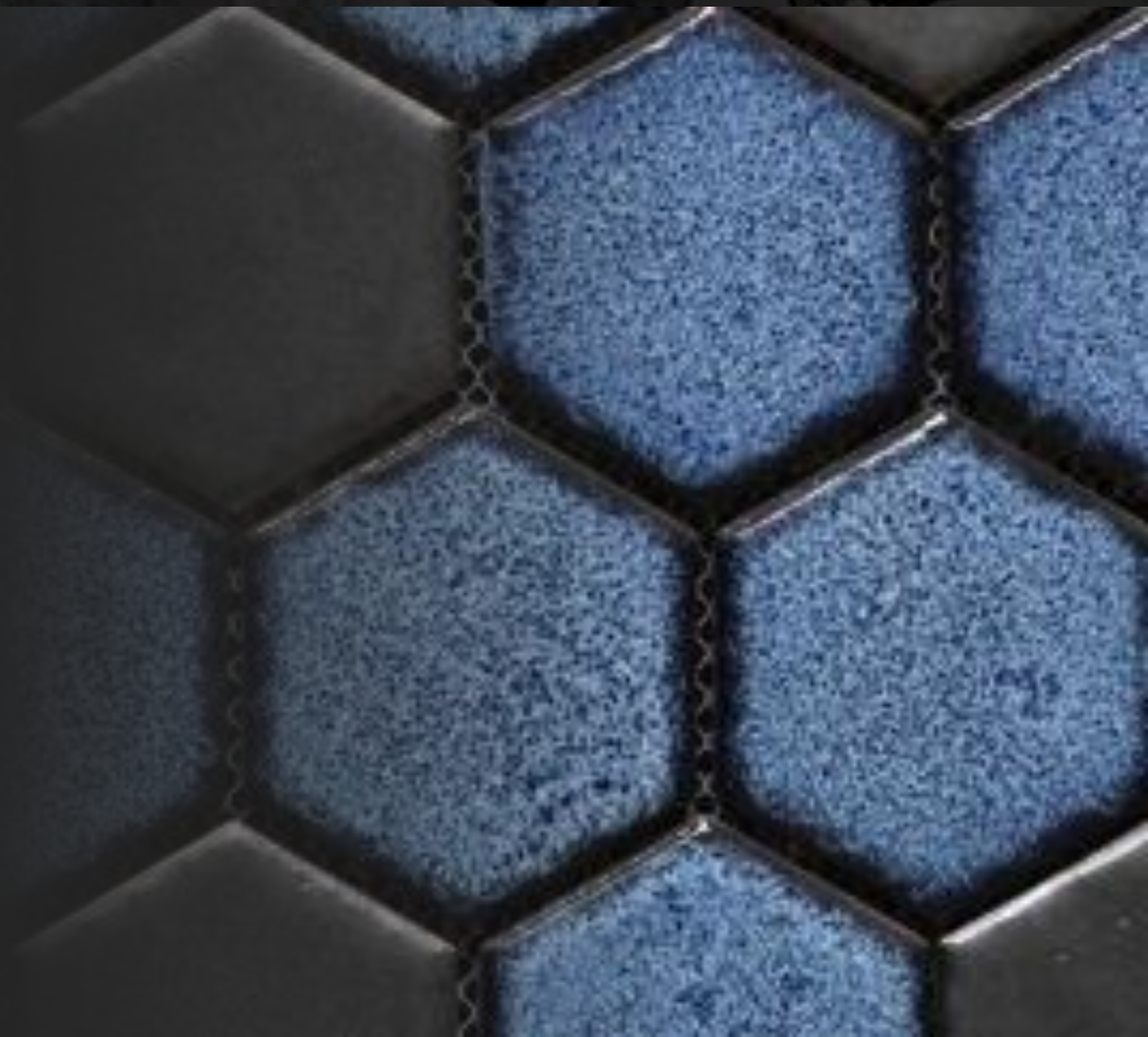


# HEXA

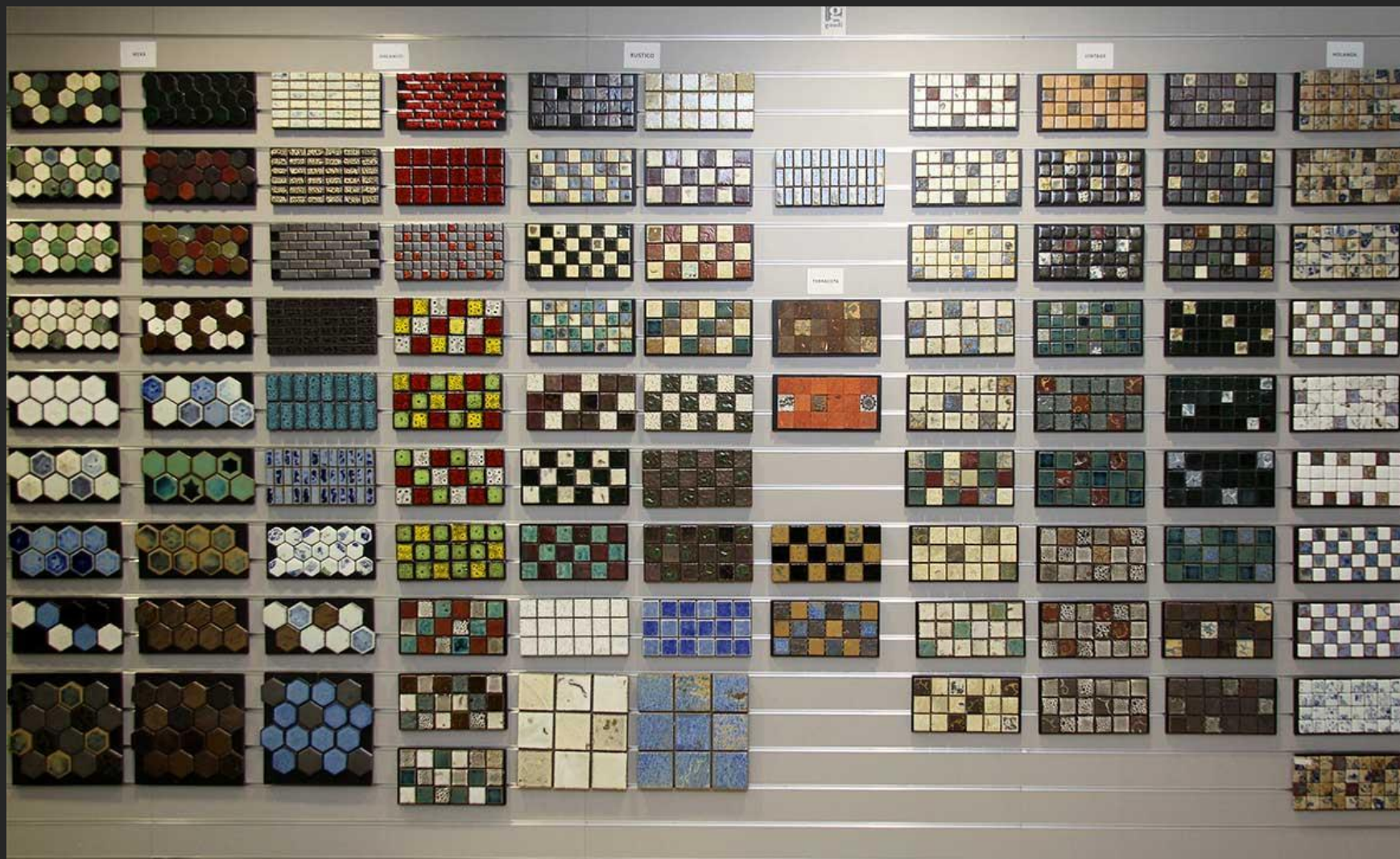
это небольшие керамические плитки. Глазурованные образцы керамической мозаики идеально подойдут для бассейнов и ванных комнат. Неглазурованные керамические плитки мозаики могут стать хорошей изюминкой в интерьере помещения



HEXA - 30(4)









Широкая популярность керамической мозаики обусловлена её прекрасными функциональными, а порой и незаменимыми свойствами:

**Керамическая мозаика** - это высокопрочный материал. Если мозаичное панно уложено правильно, то предел их прочности при так называемой сосредоточенной нагрузке почти в 20 раз превосходит возможности цемента или железобетона. Керамическая мозаика обладает высокой огнеупорностью и огнестойкостью. Благодаря этим свойствам, керамическую мозаику морские камешки можно использовать также для облицовки печей и каминов. Керамическая мозаика вообще не горит и к тому же защищает облицованную ими поверхность, а при нагревании не выделяет никаких вредных веществ. Керамическая мозаика не проводит электрический ток и не подвергается разрушению при соприкосновении с различными химическими веществами. Керамическая мозаика, кроме того, не изменяет своего цвета при прямом воздействии солнечных лучей. Керамическая мозаика - одни из самых гигиеничных материалов, на которых не могут долго существовать микробы. Благодаря всем выше перечисленным критериям и, а также своей декоративности, керамическая мозаика, как строительный отделочный материал, и пользуются такой высокой популярностью